

Ответ на поставленный вопрос искали через чтение таких произведений великого автора, как: «Укрощение строптивой», «Сон в летнюю ночь», «Отелло», «Король Лир», «Юлий Цезарь», «Макбет» и др.

Весеннее заседание ЛИТЕРАТУРНОЙ ГОСТИНОЙ открыло для студентов непредсказуемого Сомерсета Моэма. Они должны были прочитать два его рассказа (их выбор), подготовить выступление с презентацией под названием *Contrast and Compare*, сопоставляя рассказы по разным параметрам и составить индивидуальный англоязычный глоссарий новых интересных слов и выражений.

Самое сложное, по мнению самих студентов, было начать. Прочитую материал, представленный студентами на сайте ФМО и кафедры. «А дальше... Нам самим верилось с трудом: читаем Моэма в оригинале и испытываем удовольствие. А какую эмоциональную встряску каждый из нас получил от его рассказов и не описать! Это что-то! «Я более чем уверена, что после этого проекта, Сомерсет Моэм стал одним из любимых писателей нашей языковой группы» (Ю. Теребунь). «Я не только получил истинное удовольствие от прочтения самих произведений, но и приобрел определенные навыки сравнения текстов и их содержания, а также приобрел нечто новое в понимании того, что есть английский язык и каким разным он бывает» (Н. Крицук). «Сомерсет Моэм является, если не лучшим, то, как минимум, одним из первых английских писателей: актуальный, понятный, захватывающий и реалистичный» (А. Волкова)».

В декабре 2016 г. состоится очередное заседание ЛИТЕРАТУРНОЙ ГОСТИНОЙ, которое будет посвящено неоднозначному Оскару Уайльду и его пьесам. Задание было сформулировано следующим образом: читаем в оригинале одну из предложенных пьес, составляем глоссарий интересных для обсуждения высказываний ее героев и на этой основе строим свои презентации.

В заключение отметим.

1. Познание классического литературного наследия страны изучаемого языка очень важный с профессиональной точки зрения процесс. Однако его реализация осложнена многими обстоятельствами: снижение общего интереса молодежи к чтению художественной литературы вообще, которое, тем не менее, сочетается с неприятием «навязываемых» оценок о достоинствах тех или иных авторов или произведений.

2. С одной стороны, имеет место желание изучить иностранный язык на хорошем уровне, с другой — недооценка роли литературы для успешной межкультурной коммуникации и как ее проявление некая форма сопротивления студентов, особенно на начальном этапе, этому роду деятельности в виду объективных (нехватка времени и сил) и субъективных факторов (индивидуальные предпочтения и установки).

3. Разрешить эти противоречия, как показывает наш опыт, вполне реально. И одной из продуктивных форм для этого является проектная деятельность. Первый проект по У. Шекспиру и его результаты позволили нам двигаться вперед с новым пониманием. И как результат студенты 2 курса в рамках проекта по С. Моэму порадовали себя и всех присутствовавших замечательными презентациями, выполненными качественно не только с технической точки зрения, но, и это самое главное, с точки зрения демонстрации умений сравнивать, сопоставлять, анализировать и представлять все это на очень хорошем английском языке. А в начале нынешнего учебного года они сами попросили продолжения проекта. Это и есть самое ГЛАВНОЕ: студенты нашли себя в этом проекте и нашли для себя в этом проекте что-то очень важное и нужное.

На сайте кафедры английского языка гуманитарных специальностей размещены некоторые результаты нашей проектной деятельности. Их полная версия с текстами презентаций студентов и самими презентациями представлена в Е-ПОРТФОЛИО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ КАФЕДРЫ, размещенном на платформе *MOODLE* БГУ.

THE ROLE OF USING AUTHENTIC VIDEO MATERIALS IN DEVELOPING THE PROFESSIONAL COMMUNICATIVE COMPETENCE

Соловьёва С. В., старший преподаватель

For the time being, an increasing number of professionals specializing in foreign language teaching firmly believe that the regular use of authentic video materials is a prerequisite for increasing students' motivation, as well as a means of achieving optimal efficiency of the educational process.

This acquires special importance in the light of the fact that the majority of present-day students belong to the so-called «Millennial Generation», with its inherent non-linear perception of information and an emphasis on multitasking. Moreover, learning with authentic video materials is crucial for those who want to master the communicative competence outside the natural environment of the target language.

In response to the requirements of the digital era, the majority of modern course books contain a video component. However, these materials are largely related to the sphere of General English, while the pursuit of video abstracts for LSP instruction remains a topical issue. The major criteria for selecting appropriate video materials are linked, first and foremost, to the professional relevance and duration. In general, it is recommended to select such video abstracts that do not exceed 6—9 minutes, which is connected with the specificity of human ability to concentrate attention.

The in-class watching of video news has become a common practice in the Department of English for the Humanities. This has been prompted by the content of the curriculum designed for preparing specialists in International Law and International Relations. It is worthy of note that to date the Department of English for the Humanities has elaborated a number of manuals and educational materials for increasing the efficiency of working on video news within the framework of both: in-class and an out-of-class activities (e. g. «Mass Media in Britain and the USA», «BBC News Box», etc.).

On the part of the student, working with video abstracts normally consists of 4 steps:

- learning some new inherent vocabulary units and/or linguistic phenomena, discussing some warm-up speaking points suggested by the teacher at the pre-viewing stage;
- fulfilling the tasks supplied for the while-viewing stage;
- comprehension check at the post-viewing stage;
- further analysis, interpretation and discussion.

On the part of the teacher, working with video materials requires a thorough preparation as it often involves elaborating the tasks for all the stages above.

It should be noted that along with elaborating tasks for relatively short pieces of video, the Department of English for the Humanities not infrequently compiles tailored sets of exercises based on multi-reel films. Most of them are designed for controlled independent work.

Recently, there have been prepared materials «Learning LSP with Authentic Video». They are chiefly based on the linguistic content of the American motion picture «Legally Blonde» and are designed for first-year legal students within the framework of introduction to the speciality. The choice of the film was conditioned, in the first place, by its high educational value in terms of professional communication. Moreover, the movie covers important realities connected with getting legal education in the United States and involves the scenes of a jury trial, which correlates with the contents of the curriculum.

The high educational potential of the film in terms of intercultural communication is also worth mentioning. Since its release in 2001, some of remarks of its characters have become recognizable quotations in the English-speaking community, thus contributing to the lingual and cultural fund. There have also appeared numerous theatrical adaptations of the screen version worldwide, which testifies to the immense popularity of the movie.

The materials «Learning LSP with Authentic Video» are composed of four major parts: introduction, vocabulary focus, exercises for checking students' comprehension and creative assignments. The supplement contains some selected tasks from an LSAT — a special standardized examination which is mandatory for applicants to American Law Schools. Special attention is given to the tasks aimed at improving the skills of translation and to the tasks connected with independent research work. Their fulfillment and subsequent presentation in form of oral presentations and reports is designed to facilitate the development of all major types of competences in accordance with the educational standards in general, and the development of the professional communicative competence in particular.

The materials are primarily intended for controlled independent work. However, at the discretion of the teacher, they may be implemented as an alternative to one of the works of literature studied in accordance with the aspect of home-reading. Undoubtedly, with the passage of time some well-known stories become out-dated, which may justify a wider implementation of video materials within the framework of in-class activities.

There exist 2 approaches regarding the organization of the while-viewing stage of a multi-reel film. On the one hand, it may be recommended to assign it to students as an out-of-class form of activity for achieving better time efficiency. On the other hand, a movie may be partially viewed in

class under the supervision of an experienced teacher who disposes of more background information. This may also ensure a higher degree of students' independence in fulfilling the tasks.

As a final remark it is essential to say that the process of elaboration of sets of exercises both for relatively short video abstracts intended for LSP training and for multi-reel films requires a lot of time, efforts and consideration. However, this is justified by the educational effect and is, in fact, a necessity in the digital era.

О СПЕЦИФИКЕ РАБОТЫ С ВИДЕОНОВОСТЯМИ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ

Таранда И. А., старший преподаватель

Как известно, аудирование — восприятие и понимание звучащей речи — это особый вид речевой деятельности, активный творческий процесс, который способствует развитию и других видов речевой деятельности, таких как чтение, говорение, письмо. Аудирование составляет основу общения, с него начинается овладение устной коммуникацией.

В настоящее время в методике прослеживается два пути обучению аудированию. Первый путь предлагает обучение аудированию в процессе выполнения специальных упражнений, аудирование выступает, таким образом, в качестве цели обучения. Сторонники же второго пути указывают на необходимость сочетания упражнений в аудировании с элементами говорения, чтения, т. е. аудирование здесь рассматривается как средство обучения другим видам речевой деятельности.

В процессе обучения английскому языку важно объединять эти два пути, развивая навыки и умения аудирования с последующим их выходом в устную речь. Продуктивное использование аутентичных аудио- и видеоматериалов позволяет преподавателю максимально задействовать речевой, зрительный и слуховой каналы обучаемых и активизировать их речевую деятельность в требуемом направлении.

В процессе обучения английскому языку как языку специальности на факультете международных отношений активно используется работа с новостными выпусками телеканалов спутникового телевидения. Работа с новостями важна для студентов по многим причинам. Она способствует выработке у студентов профессиональной компетенции, так как они получают актуальную информацию о современной политической ситуации в мире, событиях, имеющих международное значение. Языковой материал, представленный в новостных программах, является не искусственно отобранным для иллюстрирования конкретного урока в учебном пособии, а аутентичным, «живым». Ценным с точки зрения изучения языка является также то, что дикторы имеют четкое и правильное произношение, а с точки зрения грамматики, употребляемой лексики и в стилистическом отношении их язык является, можно сказать, примером для подражания. При работе с видеонОВОСТЯМИ студенты получают практику аудирования, подкрепленную визуальными образами, что, несомненно, способствует лучшему восприятию иноязычной речи и запоминанию материала. Студенты совершенствуют все основные языковые навыки и умения: слушание, говорение, чтение и письмо, расширяют свой словарный запас и повышают языковую компетенцию в области грамматики и произношения.

Особенностью выпусков новостей является их компактность и динамичность. Блок новостей обычно состоит из 5—7 самостоятельных сюжетов протяженностью, как правило, 1—3 минуты. Это делает работу с ними удобной и позволяет органично вплести их в канву каждого отдельного занятия. Тематика новостных выпусков чрезвычайно разнообразна, охватывает широкий спектр событий международной жизни, что позволяет отбирать для проработки сюжеты, содержание которых согласуется с темами, изучаемыми студентами по другим дисциплинам.

Работа может проводиться как с заранее записанными новостями, так и с новостями, идущими в прямом эфире, и может осуществляться в различных режимах: «только видео», «только аудио» и «аудио-видео». Задания могут выполняться как на допросмотровом, послепросмотровом этапах, так и непосредственно во время просмотра новостей. В большинстве случаев на занятиях используются заранее записанные новости с подготовленными к ним разнообразными упражнениями. При работе с новостями могут выполняться языковые упражнения (например, *matching*, нахождение синонимов/антонимов, подбор определений к ключевым словам), условно-речевые упражнения (заполнение пропусков в предложениях словами и вы-